

中文廣泛閱讀組（初級組）季軍

得獎學生：楊芷軒

就讀學校：東華三院甲寅年總理中學

閱讀書籍：山水之間

作 者：王良和

出 版 社：匯智出版有限公司

《山水之間》是一本散文集，所收篇章均經作者——王良和先生精心挑選，既有新稿，也有舊作。全書共分兩輯：第一輯內保留了先生近年不少出色作品；第二集則收錄了十餘篇舊作，主要以山水和動植物為題材。有佳山秀水、有樹、有竹，也有寫鳥、蟬、鷹、兔，以至蝙蝠。在寫景寫物中，又寄寓了先生對事物、人情、生活的體味，啟人深思。

在自序中先生提到，他的散文好似一片「自己的園地」。那在這片百花齊放的「園地」，我印象最深的「花朵」：是在淡淡生活中體現母子愛的《中秋與花燈》；是以先生詩人感官及精簡文字表達對自然和生命的感應沉思的《白鱈》；是不想與陌生人無謂地握手寒暄，

轉而走進一個不起眼公園的《公園.陽光》；亦或是打破傳統，渴望光明的《蝙蝠》都令我情不自禁地採摘一朵。

此書的排版不按時間順序把舊作放在前頭，反而反其道而行之。先生的舊作無需鋪墊留白，想到什麼即下筆。怎麼說呢，感覺先生的歲月很輕盈。正如《茶》一般，看到茶花卻對花不感興趣，反而摘了十幾片葉子泡茶。新作中，明顯感覺到作者筆下更有深意了，且總是收尾，收的恰到好處，於人留下無盡遐想。不是先生老了，只能說先生更愛思考了。不論如何，橫豎都是便宜身為讀者的我。我似一個旁觀者，把先生的人生倒帶播放，妙哉妙哉！

總而言之，在先生的《山水之間》，我仿佛真的透過那一個個的方塊字，一篇篇的文章，感受到生命的色彩，體會到真正的山水之間。

在讀完先生的《山水之間》後，我獲益良多。我想先說說先生的留白。

《中秋與花燈》無疑是一篇好文章，可我第一次讀

完後，卻有種迷茫感。先生仔細地刻畫了自己少時只有最普通花燈的不平衡，甚至對自己的母親帶上了幾分恨。一直到先生長大於母親共度佳節，這麼多年社會的發展改變，對於先生和他母親來說，也許只是一盞花燈熄滅、一個中秋的時間。

寫到這裏，我赫然明白為何作者要以這種方式做結。「秋風又無端吹起母親鬢上的一撮白髮」，這是文章的結尾，我卻感到戛然而止。那麼先生成功了。

人活一世，都說有百八十年的光陰共人們揮霍。可仔細想想，蹣跚學步的嬰兒時期不算；懵懂無知的幼年時期不算；老到連話都說不清的遲暮之年也不算，那還剩多少呢？我斗膽說先生也有這種感覺吧。小時候一定要仰起頭才看到母親下巴的人，如今並肩前行，低頭看見的卻是母親被風吹起的那縷白髮。先生啊，你抬頭看著那面金燦燦的鏡子，心裏又在想著誰，念著哪兒呢？

先生尚且要借風抓住從指縫溜走的時間，那我們又該如何？偶爾也察覺到掠過耳畔的風流，卻毫不在意繼續沉淪。

說到這，就不得不提先生因親眼目睹蝙蝠而有感而發的《蝙蝠》，亦是一篇經典。看到「蝙蝠」這個標題，我下意識感到怪異。可先生早有預料地說，蝙蝠是被誤解、是無辜的。就像蝴蝶因花而鍾愛夏天，蝙蝠只不過因為畏光而眷戀黑暗，卻無端背負邪惡的罪名。先生反問：「蝙蝠，是你，以黑色的眼睛，尋找光明嗎？」我覺得不可思議，蝙蝠這種天生有缺陷，還被比作不詳的動物都可以不顧一切去追求理想，哪怕四處碰壁，哪怕被陽光灼傷燒成一把灰。為什麼人不行？

許是因為害怕吧。

還記得《中秋與花燈》我唯獨留下了所謂的年青人嗎？因為這個年紀的他們總是心高氣傲，目視前方，不屑低頭去看醜陋角落裏的世事無常。可如果他們也想，當初再退一些，再忍一點，把身上的刺磨的平滑。

那誰去拼去闖？什麼時候去拼去闖？

人們常說，合適的衣服是穿出來的；舒服的路是走出來的。所以不管衣服合不合身穿就對了，不管路平不平坦，走就是了。多數人可能在嘗試時就戰戰兢兢，更有甚者，索性直接放棄沒了嘗試。人們又說退一步

海闊天空，一步，兩步，三步.....等到我們察覺，可能已經退了百步之遙。

所以向前跑吧年青人！不要怕跌倒。興許多年之後還會感慨，「啊。還好當時摔倒了，停頓了，也走了彎路，才能看到這些沿途的風景。」

以上，是我在這本書中學到最值得的。

(1554 字)